

Cofradía de la Vera Cruz de Almonaster la Real: la continuidad desde el siglo XVI

SANTIAGO GÓMEZ MURTO
MANUELA BARRERO LÓPEZ
MARÍA ROMERO BARRERO*

Investigadores independientes

*autora de correspondencia: marrombar@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0002-1467-209X>

Recibido: 30-VII-2024

Aceptado: 20-IX-2024

RESUMEN

Los orígenes de la Cofradía de la Vera Cruz de Almonaster la Real se remontan hasta tiempos inmemoriales, siendo esta la primera investigación exhaustiva que se ha realizado hasta el momento para conocer su historia. Según documentos hallados en diversos archivos históricos, esta cofradía existe, al menos desde el siglo XVI. A través del análisis de la documentación consultada (tanto eclesiástica como civil), se ha establecido que la cofradía ha mantenido una presencia ininterrumpida durante siglos. También se ha explorado la posible relación entre esta cofradía y la actual Hermandad de la Vera Cruz del Llano, sugiriendo una potencial conexión histórica entre ambas. Los resultados obtenidos indican la importancia de esta cofradía en la historia y cultura local, y abren nuevas líneas de investigación para profundizar en sus orígenes y desarrollo.

PALABRAS CLAVE: Hermandad, Cofradía, Vera Cruz, Almonaster la Real, Llano.

[en] Brotherhood of the Vera Cruz of Almonaster la Real: the Continuity since the 16th Century

ABSTRACT

The origins of the Brotherhood of the Vera Cruz [“True Cross”] of Almonaster la Real can be traced back to time immemorial, and this is the first comprehensive study undertaken to explore its history. According to documents found in various historical archives, this brotherhood has existed since at least the 16th century. Through an analysis of the consulted documentation (both ecclesiastical and civil), it has been established that the brotherhood has maintained an uninterrupted presence for centuries. This research also explores the relationship between this brotherhood and the current “Brotherhood of the Vera Cruz del Llano”, suggesting a possible historical connection between the

two. The results obtained indicate the importance of this brotherhood in local history and culture, and open up new lines of research to delve deeper into its origins and development.

KEYWORDS: Brotherhood, Confraternity, Vera Cruz, Almonaster la Real, Llano.

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Almonaster la Real es un municipio situado en el corazón de la Sierra de Huelva, cuyos primeros vestigios de poblamiento corresponden a la Edad del Bronce¹. Existen abundantes restos romanos, visigóticos y de época islámica que prueban su importancia como enclave estratégico. Ya en época medieval, la pertenencia de la villa de Almonaster al Arzobispado de Sevilla se constata en un primer privilegio rodado o decreto del rey Alfonso X ‘el Sabio’ del 16 de diciembre de 1279, mediante el cual se realizó un intercambio del castillo y la villa de Almonaster y el lugar de Zalamea por la villa de Cazalla, que se conserva en el Archivo Catedralicio de Sevilla, siendo arzobispo D. Remondo de Lozana¹, ratificándose el trueque en un segundo privilegio del 11 de enero de 1280². Así, la villa de Almonaster estuvo administrada por los sucesivos arzobispos de Sevilla hasta el año 1592, cuando, por la contribución de los bienes de propios del Concejo y sus vecinos “pecheros”, pasó a ser villa de realengo, por preferir sus vecinos la administración real a la del Señorío³.

Es difícil establecer una fecha exacta para la fundación de la primera cofradía de la Vera Cruz. Se cree que surgieron a partir del siglo XIII, en un contexto de creciente devoción a la Pasión de Cristo y de expansión de las órdenes mendicantes, entre las que destacaba la Orden Franciscana (Rubio, 1953).

Sin embargo, fue entre los siglos XV y XVI cuando se produjo una gran proliferación de las cofradías de la Vera Cruz, gracias a la labor evangelizadora de los franciscanos, entre otros factores.

Las cofradías de mayor relevancia, por su disciplina y religiosidad, se extendieron por las iglesias de todo el territorio del Arzobispado y, dado que Almonaster era vicaría de toda la zona, junto con Aracena, es de esperar que la Cofradía de la Vera Cruz se fundara durante el periodo de 300 años de administración arzobispal.

¹ Archivo de la Catedral de Sevilla (ACS), Sección Fondo Histórico General, C4 documento 7.

² ACS, Sección Fondo Histórico General, C4 documento 8.

³ Archivo General de Simancas, *Diligencia sobre las ventas de las villas de Almonaster y Zalamea*, CCA. DIV.27.1, 1573-1592 ES.47161.

La primera referencia de la que se tenía constancia hasta ahora de una cofradía de la Vera Cruz en Almonaster la Real era de 1678⁴. Sin embargo, el presente trabajo es el primero, hasta el momento, que ha tenido como objetivo indagar más allá en los orígenes de esta cofradía, su papel en la vida social, religiosa y cultural de Almonaster y su pervivencia en el tiempo hasta nuestros días, investigando, además, una potencial relación con la actual Hermandad de la Vera Cruz del Llano de este municipio. Estos son los objetivos de la presente investigación, y no las festividades de la Cruz de Mayo de Almonaster, sobre las que existe abundante bibliografía –véanse, por ejemplo, la monografía *Cruces de mayo en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía* (2011) o en “Las fiestas de las cruces de la provincia de Huelva” de Jiménez de Madariaga (2004), entre otros–.

2. METODOLOGÍA

La presente investigación se fundamenta en un riguroso análisis de fuentes históricas, con el objetivo de reconstruir la historia de la Cofradía de la Vera Cruz de Almonaster la Real. Para ello, se ha llevado a cabo una búsqueda exhaustiva en diversos archivos históricos, tanto municipales como eclesiásticos, que custodian documentación relevante para el estudio de las cofradías y hermandades en la región.

Las fuentes primarias utilizadas en esta investigación incluyen:

- Archivo Municipal de Almonaster la Real (AMAR): se han consultado actas capitulares, asuntos despachados, acuerdos municipales, libros diarios de intervención de gastos y autos civiles, criminales y religiosos, que ofrecen información sobre la vida cotidiana de la población, así como sobre las instituciones religiosas y las celebraciones festivas.
- Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS): en este archivo se han analizado visitas pastorales, testamentos, asuntos despachados, capellanías y fundaciones, entre otros documentos.
- Archivo de la Catedral de Sevilla (ACS): Se han consultado los boletines oficiales del Arzobispado.
- Archivo Diocesano de Huelva (ADH): en este archivo se han buscado documentos específicos sobre hermandades de la diócesis de Huelva, como los inventarios.
- Archivo Histórico Nacional (AHN): se ha consultado información administrativa sobre Almonaster la Real, a partir del siglo XVIII.

⁴ Archivo Municipal de Almonaster la Real (AMAR), legajo 724.

- Archivo Parroquial de Almonaster la Real: se han analizado los libros parroquiales, que contienen registros de bautizos, matrimonios y defunciones, y que pueden ofrecer datos sobre los miembros de la cofradía y sus familias, además de otros documentos sobre el patrimonio e inventarios de la parroquia de San Martín de Tours.
- Archivo de la Hermandad de la Vera Cruz del Llano: se han estudiado documentos sobre su erección canónica, sus relaciones con la Iglesia y el Ayuntamiento, libros de contabilidad y programas festivos.
- Archivos personales y colecciones particulares: se han buscado detalles familiares y personales para complementar y contrastar la información obtenida en los archivos, así como fotografías.

El análisis documental se ha centrado en identificar y extraer información relevante sobre los siguientes aspectos:

- Fundación y evolución de la Cofradía de la Vera Cruz: Se ha buscado determinar la fecha de fundación de la cofradía, su evolución a lo largo del tiempo y los cambios en su organización y estructura.
- Relaciones con otras instituciones: Se han analizado las relaciones de la cofradía con la Iglesia, el Ayuntamiento y otras instituciones locales.
- Patrimonio artístico: Se ha estudiado el patrimonio artístico de la cofradía, incluyendo imágenes religiosas, enseres litúrgicos y ornamentos.
- Participación social: Se ha investigado el papel de la cofradía en la vida social y religiosa de la comunidad, así como su relación con otras hermandades y grupos sociales.

Los documentos se han analizado empleando una lectura crítica, ordenando la información disponible en orden cronológico y contrastándola con otras fuentes.

3. RESULTADOS

El libro de reglas original y administración de la Cofradía de la Vera Cruz de Almonaster no se ha conservado, desafortunadamente. Sin embargo, la búsqueda de documentación sobre ella y su posterior análisis han arrojado los siguientes resultados sobre su historia. Por orden cronológico, serían los siguientes:

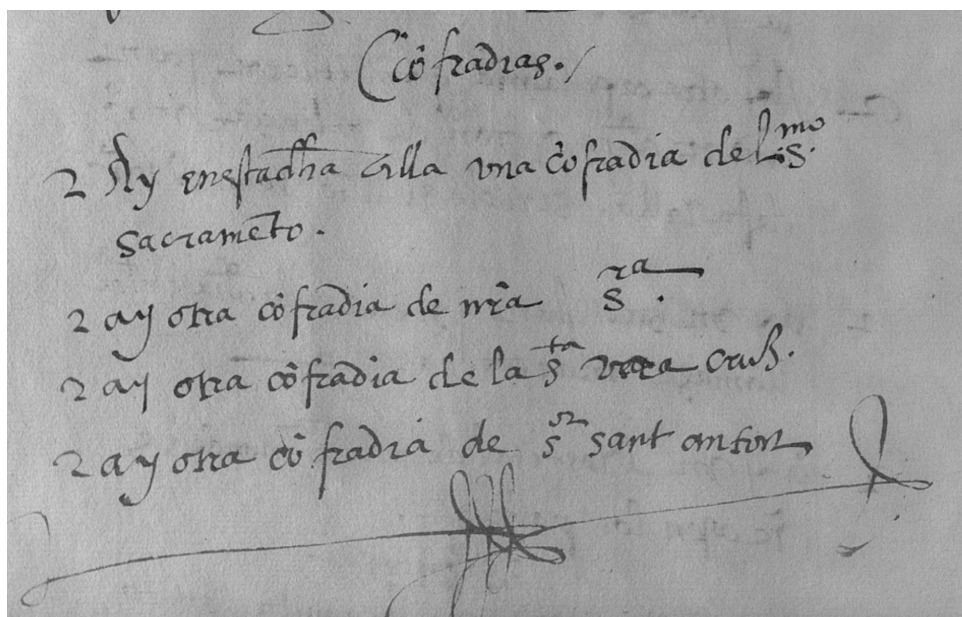


Fig. 1: Detalle del *Libro de Contías* desta villa de Almonestir, ACS 01283-0003.

1) En un libro de cuantías de la vicaría de Almonaster del año 1565 se encontró la referencia más antigua a la Cofradía de la Vera Cruz⁵ (Fig. 1), enumerando las rentas de que disponía, así como el nombre de su mayordomo, D. Diego Sánchez de la Lana. Otras cofradías mencionadas son: Nuestra Señora, Cofradía del Santísimo Sacramento y San Antón (Rufo, 1999).

2) En la Capellanía de Juan Varela, el 30 de junio de 1592 están anotadas «tres misas rezadas cada mes en cada uno de los dichos meses del año perpetuamente para siempre jamás del Oficio de la Virgen Nuestra Señora y del Oficio de la Cruz»⁶ (Fig. 2).

3) En el testamento del bachiller Francisco Barrera del 18 de septiembre de 1598, pide que «en su entierro se traiga la cera de la cofradía de la Vera Cruz de la que soy hermano»⁷, lo que constituye la primera mención a un hermano de la Vera Cruz.

⁵ ACS, Fondo Capítular, Sección II.4, signatura 1283-000301283-0003, *Libro de Contías* desta villa de Almonestir.

⁶ Archivo Diocesano de Huelva (ADH), Sección Capellanías: Almonaster, *Capellanía de Juan Varela*.

⁷ ADH, Sección Capellanías: Almonaster, *Testamento de la Capellanía del bachiller Francisco Barrera, Presbítero*.

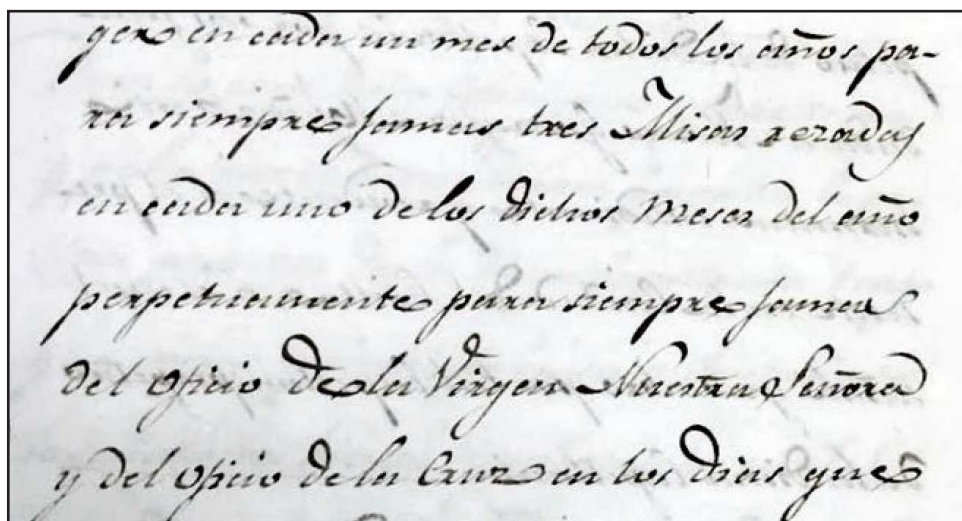


Fig. 2: Detalle del documento Capellanía de Juan Varela. Archivo Diocesano de Huelva. Sección Capellanías: Almonaster.

4) El auto del año 1678, en el que se desarrolla un pleito entre la Cofradía de Santa Eulalia y la de la Vera Cruz a consecuencia de la lidia de un toro en la plaza de la villa, siendo el fallo favorable a la cofradía de la Vera Cruz. Era mayordomo de esta última D. Francisco Cortés⁸.

5) En 1723 se menciona un pleito interpuesto por el mayordomo de la Cofradía de la Vera Cruz, D. Gregorio del Valle, reclamando las rentas del legado de un molino y unas casas, y que sería compartido con la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad del municipio vecino de Cortegana⁹.

6) En 1725 se relaciona, entre otras, a la Cofradía de la Vera Cruz, especificando que sus rentas se destinaban a la ornamentación del arco de su altar para las dos funciones principales que celebraba dicha cofradía: la más solemne, el día 3 de mayo, festividad de la Invención de la Santa Cruz, y la procesión de penitencia del Jueves Santo ¹⁰. En el mismo documento, y haciendo alusión a las ermitas, consta a cargo de la Cofradía de la Vera Cruz el mantenimiento y cuidado de la ermita del Santo Cristo del Humilladero, hoy Cristo de la Humildad y Paciencia: «*cuidala la cofradía de la Sta. Vera Cruz*» (Fig. 3). Otras cofradías mencionadas en

⁸ AMAR, leg. 724.

⁹ AMAR, leg. 738.

¹⁰ Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS), II, 05202, *Visitas pastorales años 1725-1727 D. Andrés Mastrucio*.

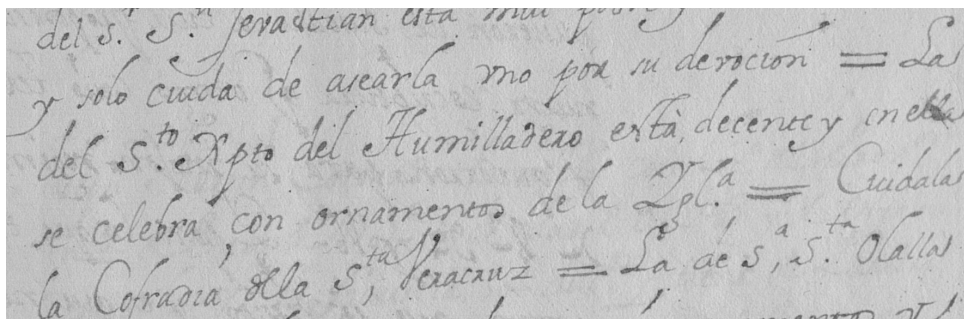


Fig. 3: Detalle del documento AGAS II, 05202-0004.

este documento son: Santa Eulalia, San Cristóbal, Virgen del Rosario, Santísimo Sacramento, etc.

7) En 1784 se nombra a la Cofradía de la Vera Cruz con sus rentas correspondientes, siendo D. Blas Díaz su mayordomo¹¹.

8) En un libro de contabilidad familiar de 1797, consta el pago a Antonio Márquez, mayordomo de la Santa Cruz, de «43 reales y cuartillo que importó el cirio de la sepultura y el cuarterón de hermano de esta cofradía», de Alonso Vázquez¹².

9) En el año 1805 aparece la Cofradía de la Vera Cruz en un auto reclamando las rentas no percibidas por el arriendo de 53 colmenas¹³.

10) En 1831 en los balances de la vicaría de Almonaster sobre las rentas de las cofradías, patronatos y capellanías, aparece la Cofradía de la Vera Cruz con unas rentas de 3180 maravedís¹⁴.

11) En 1856 aparece la Cofradía de la Vera Cruz en un balance general en las rentas de única contribución y patrimonios de las cofradías, conventos, etc. de la provincia de Huelva: Ceferino Márquez paga una renta de 4,50 reales en nombre de la Vera Cruz¹⁵.

12) En 1884, en el libro inventario de bienes de la Parroquia de S. Martín, se relacionan los bienes custodiados por las camareras de los distintos altares pertene-

¹¹ AGAS, II, *Visitas pastorales, años 1783-1795*, D. Alonso Marcos y Argüelles.

¹² Archivo personal de la familia de D^a Emilia Bolaños.

¹³ AMAR, leg. 729.

¹⁴ AMAR, Asuntos religiosos, leg. 762.

¹⁵ AHN, Inventario de fincas y censos de la Iglesia, provincia de Huelva, FC-M Hacienda, 6366, Expediente 4.

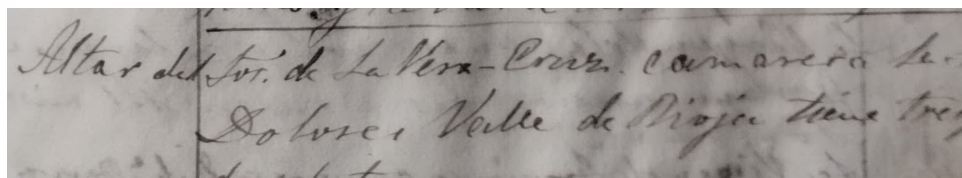


Fig. 4: Detalle del documento Archivo Parroquial de Almonaster, *Libro inventario de bienes de 1782 a 1899*.

cientes a las cofradías, especificando que D^a Dolores del Valle de Rioja (de soltera Dolores del Valle Abad y Casas), camarera del altar del Señor de la Vera Cruz, custodiaba 3 potencias de plata (Fig. 4), así como 4 candeleros y una cruz de plata *routz*, costeados por ella. Entre los objetos de madera, se nombra también un paso para la Santa Cruz y, en los paños sueltos, una banda para la misma. También una cruz de 3 metros para salir en procesión el viernes santo y el día de la Santa Cruz. Aquí se menciona que la cruz de la Cofradía de la Vera Cruz procesionaba en dos ocasiones durante el año, el Viernes Santo y la festividad de la Santa Cruz. En 1891 se detalla cómo estaba constituido el altar del Señor de la Vera Cruz: «*contiene un retablo de igual orden que el anterior (churrigueresco), con una grande imagen de Nuestro Señor crucificado, cuya cruz descansa sobre un montecito y a cuyos lados se colocan dos pequeñas urnas, que encierran las imágenes del Divino Pastor y la Divina Pastora, y cuatro cuadros de lienzo*» (Archivo Parroquial de Almonaster, Libro inventario de bienes de 1782 a 1899)¹⁶.

13) Desde esta fecha y hasta, al menos, 1924, se suceden los inventarios, tanto en AGAS como en ADH, donde queda constancia de la existencia de la Cofradía de la Vera Cruz y de su patrimonio. Por ejemplo, en el año 1924 sigue apareciendo la configuración del altar del Crucificado de la Vera Cruz¹⁷. Del mismo modo y en los inventarios mencionados, aparece la existencia de una cruz de madera de 3 metros que procesionaba el día 3 de mayo, festividad de la Santa Cruz, así como de una banda blanca que se colocaba en la misma.

Con las desamortizaciones y las sucesivas ventas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, las cofradías y hermandades fueron despojadas de sus bienes y rentas, permaneciendo solo de forma testimonial para el culto y la religiosidad en el interior de las parroquias. La Cofradía de la Vera Cruz fue perdiendo, progresivamente, su carácter penitencial, en favor de la festividad de la Santa Cruz del 3 de mayo, y acrecentándose el carácter festivo de la misma. Las hermandades que siguieron procesionando en Semana Santa fueron la Hermandad

¹⁶ Archivo Parroquial de Almonaster (APA), *Libro inventario de bienes de 1782 a 1899*.

¹⁷ AGAS, IV-4573A, sección inventarios.

de los Servitas de Nuestra Señora de los Dolores y la del Señor de la Humildad y Paciencia, que se mantienen hasta el día de hoy.

14) En el año 1924, se constata la continuidad de la Cofradía de la Vera Cruz por un escrito de respuesta firmado por el Sr. Arzobispo de Sevilla, donde manifiesta que «todas las personas que deseen venerar a la Santa Cruz se incorporen a la hermandad ya existente en la parroquia de Almonaster»¹⁸.

Paralelamente a las referencias a la Cofradía o Hermandad de la Vera Cruz, se han encontrado menciones a una cruz situada en la Plaza del Llano. Esta cruz de forja con basamento de mármol y mampostería, sigue emplazada allí en la actualidad y se conoce como la Cruz del Llano, y en torno a ella se celebran, desde tiempo inmemorial y hasta el día de hoy, los actos festivos de la actual Hermandad de la Vera Cruz del Llano.

1) La primera referencia a una cruz en este lugar data de 1755¹⁹. Este auto hace referencia a la existencia de una cruz en la Plaza del Llano, en la declaración tomada a uno de los encausados, en concreto al «poyo de la cruz del Llano» (Fig. 5) y la «peana de la cruz» (Fig. 6).

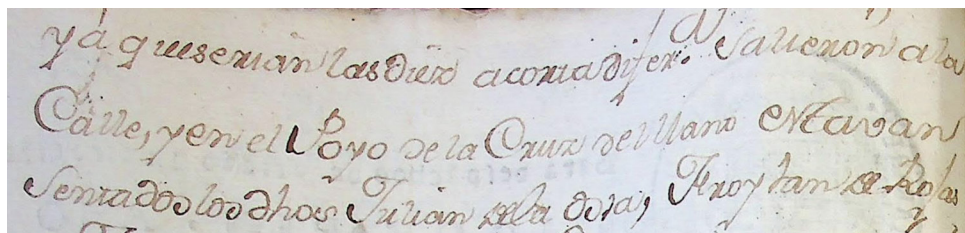


Fig. 5: Detalle del documento AMAR, leg. 739.

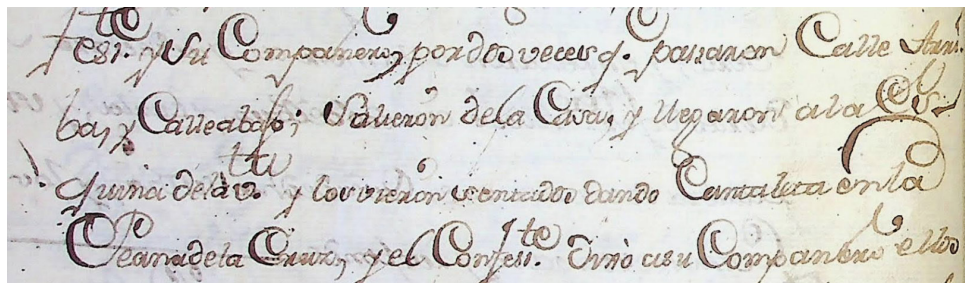


Fig. 6: Detalle del documento AMAR, leg. 739.

¹⁸ AGAS, II-04976.

¹⁹ AMAR, leg. 739, Causa escrita de oficio de la Real Justicia contra Pablo Martín y Domingo Romero con Julián de la Osa.

Dilig. del Sr. Jefe de la Prisión, en la propia mañana de 5. de Ale.
 Concurrim. Tuvieron Causa con mi asistencia, y la se
 del Sr. Jefe de la Prisión y Victoriano Díaz vecinos de esta
 Villa, pasó a la plazuela del Llano de ella, y habi.
 endo registrado todo su suelo, frente de la ventana de la sala de la casa de D.
 Quintín Coronado, y junto a la peana de la cruz que está en la misma plazuela, se
 hallaron en el suelo muchas manchas
 de sangre, y los mismos en toda la Calle del Al.

Fig. 7: Detalle del documento AMAR, leg. 748.

II) En 1820, en otro auto criminal, en las diligencias del reconocimiento del sitio de los hechos, el alcalde y juez de la causa, junto con Blas Romero y Victoriano Díaz, vecinos de esta villa, «pasó a la plazuela del Llano de ella, y habiendo registrado todo su suelo, frente de la ventana de la sala de la casa de D. Quintín Coronado, y junto a la peana de la cruz que está en la misma plazuela, se hallaron en el suelo muchas manchas de sangre»²⁰ (Fig. 7).

III) Debido a los acontecimientos ocurridos durante la II República, la Cruz del Llano fue derribada en su totalidad el 29 de febrero de 1932²¹, recuperándose el elemento principal –cruz de forja con su basamento de mármol– y trasladándose a la iglesia parroquial, mientras que los restos de peana y pedestal desaparecieron definitivamente de su lugar en enero de 1933.

IV) Habiéndose suspendido desde 1931 la fiesta de la Santa Cruz, así como la Romería de Santa Eulalia, los únicos actos relacionados con la Santa Cruz se relegaron al interior de la parroquia, ya que estaban prohibidas todas las manifestaciones religiosas fuera de ella. En 1933 consta, en el Ayuntamiento de Almonaster, un expediente para averiguar quién colocó una corona de flores el día 3 de mayo «donde antiguo se encontraba la cruz del Llano», siendo este acto considerado delictivo, pero no encontrándose, pese a las numerosas declaraciones efectuadas por

²⁰ AMAR leg. 748.

²¹ AMAR, leg. 094 y Diario personal de D^a M^a Concepción Martínez, años 30.

vecinos o testigos, al o la responsable de tal acción²².

V) En 1934 y gracias a la intervención del párroco local, D. Francisco Rodríguez, de su amigo y diputado a Cortes, D. Basilio Álvarez y del Ministro de la Gobernación, se consigue reconstruir y restituir en su lugar, por suscripción popular y con el esfuerzo personal de los hermanos de la Cruz del Llano, la cruz de forja que había permanecido en la iglesia desde 1932²³.

VI) Derruida de nuevo el 23 de julio de 1936, la cruz de forja y su basamento de mármol pudieron rescatarse y permanecer a salvo, gracias a la intervención de M^a Concepción y Pastora Martínez González, hermanas de la Cruz del Llano, quienes la custodiaron en su casa, aún a riesgo de sufrir algún tipo de represalia. Ya en agosto de 1936, se autoriza de nuevo la reconstrucción de los elementos que componen la Cruz del Llano: pedestal, peana y la cruz de forja, con su basamento de mármol. Aunque sin algunos motivos ornamentales de la Pasión del Señor, que formaban parte de su decoración y que no se pudieron recuperar, «*en su primitiva forja*» volvió a colocarse en el lugar donde estuvo emplazada por el transcurso de los siglos, dando fe de su historia y tradición²⁴.



Fig. 8: Cruz del Llano en los años 20 del siglo XX.



Fig. 9: Cruz del Llano posterior a su restitución.

²² AMAR, leg. 258.

²³ Actas del Congreso de los Diputados del 19 de abril de 1934, Diario de las Cortes nº 71, pág. 2432.

²⁴ Diario personal de D^a M^a Concepción Martínez.

En cuanto a la actual Hermandad de la Vera Cruz del Llano –hasta 2004, Hermandad de la Santa Cruz del Llano–, aunque tradicionalmente citada como hermandad, no estaba constituida eclesiásticamente. Las celebraciones festivas y actos propios de la Santa Cruz del Llano se celebraban simultáneamente con los religiosos, participando la hermandad activamente y de forma continuada en todos los actos religiosos, cumpliendo con sus obligaciones y haciéndose cargo de los gastos de misas y procesiones. El archivo de la Hermandad guarda los carteles con los programas festivos, datando el más antiguo conservado de 1923.

La Iglesia Católica, de algún modo, toleraba pero no autorizaba celebraciones que consideraba paganas y profanas que se realizaban delante de la cruz –bailes, cantes, etc.–. Véanse, por ejemplo, la Circular de Su Eminencia sobre las cruces de mayo de 1939²⁵ y otra de 1943²⁶, donde se recuerda lo mismo a los reverendos curas párrocos. En un decreto de 1940 firmado por el Ilmo. Sr. Vicario General del Arzobispado de Sevilla, en respuesta a la intención de formalizar la erección de una hermandad de la Vera Cruz por parte de otro grupo de personas, entre ellos D. Enrique Díaz, manifiesta que «no ha lugar a dicha erección por considerar que una asociación piadosa no puede tener otro fin que el culto, y no debe servir para diversiones profanas», concordando con los decretos anteriores del Arzobispo²⁷.

Un hecho destacable es que, en todos los inventarios mencionados donde aparece el patrimonio de la Cofradía de la Vera Cruz²⁸, las camareras y encargadas de la custodia y ornamentación de la cruz parroquial para sus salidas procesionales eran de la Cruz del Llano. Tras la Guerra Civil, cuando se restituyen las imágenes de la Iglesia Parroquial, es D^a Dolores González Rioja, hermana de la Cruz del Llano y nieta de D^a Dolores del Valle –mencionada anteriormente como camarera de la Cofradía de la Vera Cruz–, la que dona «una cruz de madera, así como las velas y pinturas para su altar»²⁹, en sustitución de la cruz original de 3 metros que era símbolo de la Cofradía o Hermandad de la Vera Cruz, y realizada a imagen y semejanza de la misma, añadiéndole un montecito tallado que se asemejaba al que tenía el Señor de la Vera Cruz. Esta situación se siguió manteniendo, ininterrumpidamente, hasta el año 2015, cuando, según consta en un escrito del Archivo de la Hermandad de la Vera Cruz del Llano y firmado por el cura Párroco D. José Antonio Martín de la Torre, «habiéndose encargado la Hermandad [del Llano] de

²⁵ AGAS, Fondo arzobispal, B. Aux. sig. BOAS 1939, *Circular de su Eminencia sobre las cruces de mayo*.

²⁶ AGAS, Fondo arzobispal, B. Aux. sig. BOAS 1943.

²⁷ Archivo particular.

²⁸ APA, *Libro inventario de bienes de 1782 a 1899*.

²⁹ APA, Inventario.



Fig. 10: Dolores del Valle Abad y Casas (izquierda), con su hija Rosario Rioja del Valle, que sería la madre de Dolores González Rioja, y su marido Joaquín Rioja de Castilla.

la cruz de la parroquia durante muchos años», en lo sucesivo, sería la parroquia la encargada de ella, aconsejando que dicha hermandad dispusiera de «*un símbolo propio que la representara en el interior de la iglesia*»³⁰, cediendo así una práctica adquirida a través del tiempo y que, en la actualidad, se comparte con otras hermandades. Además, eran tradicionalmente los hermanos del Llano los que portaban a hombros el paso de la cruz de la parroquia en su salida procesional, otro hecho que parece relacionar la Vera Cruz con la actual Hermandad de la Vera Cruz del Llano.

En cuanto a las relaciones con el Ayuntamiento de Almonaster, este colabora concediendo una subvención a las fiestas de las Cruces, al menos, desde 1911, cuando se aprobó la subvención de «*100 pesetas a los encargados de la función de la Santa Cruz*»³¹. Los acuerdos en los que se aprueban estas subvenciones están registrados en las actas capitulares de los plenos³².

³⁰ Archivo de la Hermandad de la Vera Cruz del Llano, 2015.

³¹ AMAR, leg. 416, *Libros diarios de Intervención de gastos 1909-1916*.

³² Por ejemplo, véanse AMAR, leg. 11, 1906-1916, y AMAR, leg. 12, 1916-1923.



Fig. 11: Salida procesional del paso de la Cruz de la Parroquia, 1953.

4. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

La presente investigación ha podido reconstruir parte de la historia de la Cofradía de la Vera Cruz de Almonaster la Real, una de las instituciones religiosas más antiguas del municipio. A través del análisis exhaustivo de diversas fuentes documentales primarias, se ha podido establecer que, probablemente, la cofradía se fundó durante el período de administración arzobispal de Sevilla, en el siglo XVI, coincidiendo con un momento de gran auge de las cofradías de la Vera Cruz en toda Andalucía. Se ha encontrado constancia de su existencia desde, al menos, 1565 (*Vid.* nota 7).

Los hallazgos obtenidos permiten afirmar que la cofradía ha desempeñado un papel fundamental en la vida social, religiosa y cultural de Almonaster a lo largo de los siglos. Su vinculación con la Iglesia y con el poder municipal ha sido constante,

y ha contribuido a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes del municipio.

Asimismo, la investigación ha arrojado datos que podrían apuntar a una posible vinculación entre la Cofradía de la Vera Cruz de Almonaster y la actual Hermandad de la Vera Cruz del Llano: tanto el cuidado de los bienes de la Vera Cruz de la parroquia por sus camareras, como la donación de la propia Cruz y su carga en las salidas procesionales, han recaído de forma tradicional sobre hermanos de la Cruz del Llano, continuando hasta bien entrado el siglo XXI. Además, la presencia de la Cruz del Llano en su actual emplazamiento y formando parte de la vida cotidiana del municipio ha quedado probada desde, al menos, 1755, lo que sugiere una continuidad histórica y una transmisión de tradiciones a lo largo del tiempo.

Como limitaciones de este estudio, podemos mencionar que la falta de documentación para algunos períodos históricos ha impedido una reconstrucción completa de la historia de la cofradía. Además, hemos encontrado dificultades para poder acceder a algunos archivos, y sería necesario seguir estudiando la documentación para confirmar estos resultados.

El enfoque de esta investigación se ha centrado, principalmente, en el análisis de documentos de carácter religioso y administrativo, por lo que, sería interesante complementar los resultados con estudios antropológicos para obtener una visión más completa de las manifestaciones culturales y festivas de esta hermandad, que no han sido objeto de este estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (2011): “Cruces de mayo en el Atlas del Patrimonio Inmaterial”. En: *Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía*. Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía: www.iaph.es/export/sites/default/Webmaster/20110610base/resources/documentos/cruces_mayo.pdf (acceso: 25-IV-2024).
- JIMÉNEZ DE MADARIAGA, C. (2004): “Las fiestas de las cruces de la provincia de Huelva”. En: D. González (coord.): *Las cruces de mayo en España: tradición y ritual festivo*: 97-118. Universidad de Huelva. Huelva.
- RUBIO, G. (1953): *La Custodia Franciscana de Sevilla. Ensayo histórico sobre sus orígenes, progresos y vicisitudes (1220-1599)*. Editorial San Antonio. Sevilla.
- RUFO, P. (1999): “Concejos y Señoríos en la Edad Media: Almonaster la Real”. En: J.A. Márquez (dir.) y J.M. Jurado (coord.): *Historia de la Provincia de Huelva*: 289-304. Ed. Mediterráneo y Huelva Información. Madrid-Huelva.

RECM

EXTRA

5

Francisco J. Moya Maleno et al.
(eds.)

Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI

Tradición, pervivencia y adaptación



FICHA CATALOGRÁFICA

Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación

Francisco Javier Moya Maleno, Pedro R. Moya-Maleno, Inmaculada Martínez Ayora y Esther Navarro Justicia (eds.)

Revista de Estudios del Campo de Montiel / Vol. 5 Extra (2025).–

Almedina: Centro de Estudios del Campo de Montiel, 2025.

170 x 230 mm.

467 pp.

Volumen Extra, 5

ISSN electrónico: 1989-595X

ISSN papel: 2172-2633

III. Centro de Estudios del Campo de Montiel

© De los contenidos: los autores.

© De la edición:

Centro de Estudios del Campo de Montiel -CECM

Plaza Mayor, 1

13328 - Almedina

Ciudad Real, España

contacto@cecampomontiel.es

Este libro ha sido editado para ser distribuido. La intención del CECM es que sea utilizado lo más ampliamente posible y que, de reproducirlo por partes, se haga constar el título, la autoría y la edición.

El CECM no comparte necesariamente las opiniones expresadas por los autores de los contenidos.

Portada: Mayo a la cruz de Santo Tomasillo de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real, España) en 2019. Foto: Turismo Infantes; Cruz de la Tercia de Villanueva de los Infantes en 2021. Foto: Ondacero; Serranas cantando fandangos en las fiestas de la Cruz del Hoyo (Las Veredas, Almonaster la Real, Huelva, España) (en Delgado Méndez, 2025: fig. 7); Árbol de Mayo en 2024 de Santa María de las Hoyas (Soria, España). Foto: P.R. Moya-Maleno.

Colofón: *Rondalla bajo una ventana*, de Ramón Acín, 1/1/1925. Lápiz sobre papel, 212 x 153. Fundación Acín, ID k661: <https://fundacionacin.org/obra/ramon-acin/apunte-ramon-acin/rondalla-bajo-una-ventana>. [Extracto modificado].

MAQUETACIÓN

Pedro R. Moya-Maleno

Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación

**Francisco Javier Moya Maleno
Pedro R. Moya-Maleno
Inmaculada Martínez Ayora
Esther Navarro Justicia
(eds.)**

REVISTA DE ESTUDIOS DEL CAMPO DE MONTIEL Extra 5



Índice

	<i>Págs.</i>
<i>Presentaciones institucionales</i>	XI
D ^a Carmen M ^a Montalbán Martínez (Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes)	
D ^a Concepción Moya García (Centro de Estudios del Campo de Montiel)	
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO, PEDRO R. MOYA-MALENO, INMACULADA MARTÍNEZ AYORA y ESTHER NAVARRO JUSTICIA <i>Presentación. Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación</i>	15
CRISTIAN YÁÑEZ AGUILAR <i>Recontextualizaciones genéricas en la Cruz de Mayo de Los Chacayes, Valle de Aconcagua-Chile</i>	21
MARÍA DE LA LUZ TRIÑANES DIESTE <i>Vísperas de maíos: rituales, pervivencia y adaptación del ciclo festivo de mayo en el noroeste de Galicia</i>	55
EVA BELÉN VILLAS ESCUDERO <i>La Fiesta de la Cruz de Mayo en Riaza, Segovia: la recuperación y adaptación de una tradición centenaria</i>	69
MARCOS LEÓN FERNÁNDEZ <i>Ritos de mayo en tierras de Madrid, fragmentos de una tradición florida</i>	83
ELOY GARCÍA GIL <i>Los mayos en la provincia de Guadalajara: Una aproximación a la distribución espacial de la fiesta tradicional</i>	109
SANDRA CANO SEGOVIA <i>Los Mayos en La Alcarria: pervivencia y tradición en Escopete</i>	125
TOMÁS GARCÍA MARTÍNEZ <i>El canto de los mayos y la fiesta de la cruz. Rito etnográfico del mes florido en la Región de Murcia</i>	143
MARÍA ANDREO NOGUERA <i>La fiesta de mayos en Alhama de Murcia. Variabilidad y cambio social</i>	159
JULIO GUILLÉN NAVARRO <i>“Floridas en tu ventana, floridas en tu balcón”. Sobre algunas rondas arcaicas con guitarra en el sur de Castilla</i>	187

MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE <i>El mayo-canción en los territorios históricos manchegos del siglo XXI: Textos, tonalidades, ritmos y melodías característicos</i>	227
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ CANO Y FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>“La Fiesta de los Mayos en la provincia de Ciudad Real”. Una experiencia divulgadora de la tradición a través de la radio</i>	257
MACARENA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ Y FRANCISCO JAVIER LÓPEZ FERNÁNDEZ <i>Las cruces de mayo y los mayos a las cruces en Fuencaliente (Ciudad Real).....</i>	287
JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ BELLÓN <i>Las Cruces y los Mayos en la historia de San Carlos del Valle (Ciudad Real)</i>	318
INMACULADA MARTÍNEZ AYORA <i>La fiesta de los Mayos en Alhambra (Ciudad Real), una tradición perdida</i>	339
PEDRO MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ <i>Ritual de la Santa Cruz en Villanueva de los Infantes</i>	351
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>El mayo-canción en Villanueva de los Infantes y el Campo de Montiel</i>	371
RAQUEL VILLAR PACHECO <i>La transmisión del Mayo y la Cruz en el C.E.I.P. Arqueólogo García Bellido en Villanueva de los Infantes</i>	411
SANTIAGO GÓMEZ MURTO, MANUELA BARRERO LÓPEZ Y MARÍA ROMERO BARRERO <i>Cofradía de la Vera Cruz de Almonaster la Real: la continuidad desde el siglo XVI</i>	425
ANICETO DELGADO MÉNDEZ <i>Las cruces de mayo en la provincia de Huelva: un patrimonio compartido</i>	441

Summary

	<i>Págs.</i>
<i>Institutional Introduction</i>	XI
D ^a Carmen M ^a Montalbán Martínez (Villanueva de los Infantes City Council)	
D ^a Concepción Moya García (Centro de Estudios del Campo de Montiel)	
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO, PEDRO R. MOYA-MALENO, INMACULADA MARTÍNEZ AYORA Y ESTHER NAVARRO JUSTICIA	
<i>Presentation. Crosses and Mayos Festivals in the 21st Century: Tradition, Persistence, and Adaptation</i>	15
CRISTIAN YÁÑEZ AGUILAR	
<i>Generic Recontextualizations in the May Cross Festival of Los Chacayes, Aconcagua Valley, Chile</i>	21
MARÍA DE LA LUZ TRIÑANES DIESTE	
<i>Eves of maios: Rituals, Persistence and Adaptation to the May Festive Cycle in Northwestern Galicia</i>	55
EVA BELÉN VILLAS ESCUDERO	
<i>The May Cross Festival in Riaza, Segovia: The Revival and Adaptation of a Centuries-Old Tradition</i>	69
MARCOS LEÓN FERNÁNDEZ	
<i>May Rites in Lands of Madrid. Fragments of a Flowery Tradition</i>	83
ELOY GARCÍA GIL	
<i>The Mayos in the Province of Guadalajara: A Spatial Approach to the Traditional Festival</i>	109
SANDRA CANO SEGOVIA	
<i>The Mayos in La Alcarria: Survival and Tradition in Escopete</i>	125
TOMÁS GARCÍA MARTÍNEZ	
<i>The Song of May and the Cross Festival: An Ethnographic Rite of the Blooming Month in the Region of Murcia</i>	143
MARÍA ANDREO NOGUERA	
<i>The May Festival in Alhama de Murcia: Variability and Social Change</i>	159
JULIO GUILLÉN NAVARRO	
<i>“Floridas en tu ventana, floridas en tu balcón”. On certain Archaic Guitar-Accompanied Ronda Serenades in Southern Castilla</i>	187

MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE <i>The May-Song in the Historical Territories of La Mancha in the 21st Century: Characteristic Texts, Tonalities, Rhythms, and Melodies</i>	227
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ CANO Y FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>The May Festival in the Province of Ciudad Real: An Educational Outreach Experience of Tradition through Radio.....</i>	257
MACARENA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ Y FRANCISCO JAVIER LÓPEZ FERNÁNDEZ <i>The May Crosses and the Mayos to the Crosses in Fuencaliente (Ciudad Real)</i>	287
JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ BELLÓN <i>The Crosses and Mayos in the History of San Carlos del Valle (Ciudad Real)</i>	318
INMACULADA MARTÍNEZ AYORA <i>The Mayos Festival in Alhambra (Ciudad Real): A Disappeared Tradition</i>	339
PEDRO MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ <i>Ritual of the Holy Cross in Villanueva de los Infantes</i>	351
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>May Song in Villanueva de los Infantes and the Campo de Montiel</i>	371
RAQUEL VILLAR PACHECO <i>The Transmission of the Mayo and the Cross at the C.E.I.P. Arqueólogo García Bellido in Villanueva de los Infantes</i>	411
SANTIAGO GÓMEZ MURTO, MANUELA BARRERO LÓPEZ Y MARÍA ROMERO BARRERO <i>Brotherhood of the Vera Cruz of Almonaster la Real: the Continuity since the 16th Century</i>	425
ANICETO DELGADO MÉNDEZ <i>The May Crosses in the Province of Huelva: a shared Heritage</i>	441



*Esta obra acabó de componerse
y vio la luz digitalmente
el 1 de noviembre de 2025,
día de Todos los Santos,
festividad opuesta y complementaria
al primero de mayo.*

Colección *RECM Extra*

El Centro de Estudios del Campo de Montiel desarrolla desde 2015 la **Colección RECM Extra** junto a otras publicaciones ya periódicas como la *Revista de Estudios del Campo de Montiel* y la colección amateur *Scrīpta Mānent*.

Esta colección *RECM Extra*, como su nombre indica, nace a partir de la *Revista de Estudios* para recoger en volúmenes monográficos las actas de congresos, cursos de verano y libros corales desarrollados por el CECM o en los que el CECM ha participado en la organización.

Títulos publicados >>>>>>>>>>

Extra 1.- 2015

Campo de Montiel 1213: Entre el Islam y el Cristianismo // PEDRO R. MOYA-MALENO y DAVID GALLEGU VALLE (coords.)

Extra 2.- 2018

Pedro Echevarría Bravo. Músicas y Etnomusicología en La Mancha. Actas del Congreso (Villanueva de los Infantes, 15-17 de julio de 2016) // F. JAVIER MOYA MALENO y PEDRO R. MOYA-MALENO (eds.)

Extra 3.- 2019

Aportaciones a la investigación, gestión y difusión del patrimonio del Campo de Montiel. Actas del I Congreso de Patrimonio del Campo de Montiel (La Solana, 2018) // ESTHER NAVARRO JUSTICIA, F. JAVIER MOYA MALENO, CONCEPCIÓN MOYA GARCÍA, MANUEL A. SERRANO DE LA CRUZ SANTOS-OLMO y PEDRO R. MOYA-MALENO (eds.)

Extra 4.- 2022

Epidemias y calamidades en La Mancha y el Campo de Montiel // BERNARDO SEVILLANO MARTÍN, CONCEPCIÓN MOYA GARCÍA, PEDRO R. MOYA-MALENO y FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO (eds.)