

La fiesta de los Mayos en Alhambra (Ciudad Real), una tradición perdida

INMACULADA MARTÍNEZ AYORA

Universidad de Castilla-La Mancha
Centro de Estudios del Campo de Montiel

 inmaculada.martinez@uclm.es
<https://orcid.org/0000-0003-0275-8061>

Recibido: 26-III-2024
Aceptado: 2-X-2024

RESUMEN

Al igual que ocurre en otras localidades del Campo de Montiel, la festividad de los mayos tiene una arraigada tradición en Alhambra. La celebración se desarrolla a lo largo de dos jornadas, el 30 de abril y el 2 de mayo, y muestra dos aspectos distintos de la fiesta. Durante la noche del 30 de abril, conocida como la noche de los mayos, los jóvenes solteros escriben pequeñas rimas en las fachadas de las casas de las jóvenes, las cuales se conservan siempre y cuando no resulten ofensivas. El 2 de mayo se celebraba el día de las cruces, donde se realizaban visitaban las cruces ornamentadas que se encontraban en el interior de las casas familiares.

Esta festividad experimentó un gran declive después de las migraciones masivas de las décadas de 1950 y 1960, que provocaron la partida de más de la mitad de la población. De los 3447 habitantes en 1950, la cifra descendió a 1864 en 1970. A pesar de varios intentos fallidos de recuperación durante las décadas de los 80 y 90, no se ha logrado restituir la tradicional fiesta del día 2 de mayo, perdiendo los cantos asociados. Asimismo, los últimos vestigios musicales se conservan en el Fondo de Música Tradicional de la Institució Milà i Fontanals (CSIC), lo que permite establecer similitudes con otras manifestaciones musicales de localidades del Campo de Montiel.

PALABRAS CLAVE: Mayos, Campo de Montiel, Alhambra, Música tradicional.

[en] The Mayos Festival in Alhambra (Ciudad Real): A Disappeared Tradition

ABSTRACT

As in other towns in Campo de Montiel, the festival of the mayos has a deep-rooted tradition in Alhambra. The celebration takes place over two days, on 30 April and 2 May, and shows two different aspects of the festival. During the night of 30 April, known as the night of the mayos, young unmarried men write little rhymes on the façades of young women's houses, which are kept as long as they are not offensive. On the 2nd of May, the day of the crosses was celebrated, where the ornate crosses inside the family houses were visited.

This festivity experienced a major decline after the mass migrations of the 1950s and 1960s, which caused the departure of more than half of the population. From 3447 inhabitants in 1950, the number dropped to 1864 in 1970. Despite several unsuccessful attempts at recovery during the 1980s and 1990s, the traditional 2 May festival has not been restored and the associated songs have been lost. Likewise, the last musical vestiges are preserved in the Traditional Music Fund of the Milà i Fontanals Institution (CSIC), which makes it possible to establish similarities with other musical manifestations of localities in Campo de Montiel.

KEYWORDS: Mayos, Campo de Montiel, Alhambra, Traditional music.

1. INTRODUCCIÓN

Al igual que otras regiones, Castilla-La Mancha ha sucumbido a un proceso de despoblación conocido en los últimos años como “la España vaciada”. Este fenómeno tiene sus inicios a mediados del siglo XX, durante la posguerra, donde el auge de la industrialización del país y la mecanización del campo limitó los puestos de trabajo, ya que se requería de menos mano de obra agrícola. Esto propició una emigración de miles de personas hacia las ciudades industrializadas como Madrid o Barcelona, o, en su defecto, a las zonas costeras del levante peninsular, donde se requería de personal para el sector servicios. Este es el caso de Alhambra, una pequeña población situada en la provincia de Ciudad Real, más concretamente en el Campo de Montiel, que sufrió una pérdida de habitantes muy acuciada entre los años 60 y 90 del siglo pasado.

La situación geográfica de Alhambra, que se asienta sobre un cerro, impide una expansión urbana, cuyos intentos han sido aislados y no son muy populares entre los habitantes, quienes prefieren vivir en el casco antiguo. Esta característica es una de las tantas que han promovido las migraciones durante el siglo XX. A pesar de que las grandes migraciones en Castilla-La Mancha se iniciaron en la década de los 50, no es hasta 1970 y 1980 cuando se produce un cambio abrupto en la población de Alhambra, un hecho que se puede observar en la gráfica de la figura 2, donde de los 3447 habitantes en 1960, la cifra se transforma en 1864 en el año 1980.



Fig. 1: Vista aérea de Alhambra. Foto de Juan Ángel Ruiz Sabina. Año 2016.

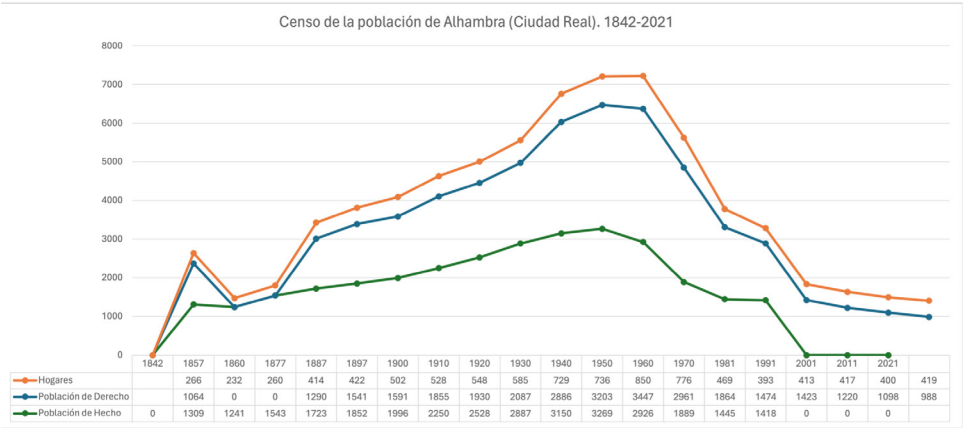


Fig. 2: Evolución de la población de Alhambra desde finales del siglo XIX. Elaboración propia sobre datos estadísticos.

ECHAR LOS MAYOS

Esta pérdida de población afectó en gran medida a la fiesta de los Mayos, una tradición enmarcada como un hecho social, con una gran importancia antropológica, definida con las palabras de Mauss:

«Una celebración cíclica y repetitiva, de expresión ritual y vehículo simbólico, que contribuye a significar el tiempo y a demarcar el espacio [...] se sitúa en oposición al tiempo ordinario y a la vida cotidiana, y establece una relación dialéctica, paradójica y contradictoria, entre lo sagrado y lo profano»
(Homobono, 2004: 24).

En este sentido, la fiesta de los mayos en Alhambra contaba con dos tipologías diferenciadas. Una de ellas, vigente hoy en día, consiste en *echar el mayo*, una práctica nocturna, donde los jóvenes pintan las fachadas de novias y pretendidas, un acto mayoritariamente masculino que se realiza en grupos o cuadrillas unidas por la amistad o el apego y, antiguamente, también podían tratarse de quintos. En Alhambra todavía existen muchas de estas fachadas pintadas, aunque otras muchas se borraban si resultaban ofensivas o desagradaban a la familia de la homenajead.

Este fenómeno se desarrolla la noche del 30 de abril, conocida como la noche de los Mayos, donde jóvenes pintan en las fachadas de las mozas que pretenden pequeñas rimas, siempre en color azul y que en ocasiones permanecen pintadas, como en el caso de la figura 4, ya presente en un artículo de 2021 (Maldonado, 2021: 79) y que, incluso hoy en día, se puede leer en la fachada. Esta costumbre, de gran arraigo popular, también la recoge Luis Gómez Torrijos en su monográfico sobre la historia de Alhambra, donde escribe el mayo que su padre dedicó a su madre (Gómez Torrijos, 2000: 178):

Agustín está en los Llanillos
y nos ha mandado decir
que te pongamos este mayo
porque él no ha podido venir.

Sin duda, la población del Campo de Montiel donde es más habitual esta práctica es Alhambra, donde hoy en día se siguen realizando estas pintadas, a pesar de que el Ayuntamiento alhambrense prohibió expresamente realizar pintadas: *«tanto en la vía pública como en fachas de edificios públicos o particulares, mobiliario urbano, arbolado, estatuas, monumentos y, en general, sobre cualquier elemento del paisaje de la ciudad»*. El punto 1 del artículo 41 de las Ordenanzas Municipales así lo recoge desde el 12 de octubre del 2012, incidiendo en que es una infracción grave. Esto se debe a que antiguamente la inmensa mayoría de las casas estaban encaladas, uno de los principales motivos de la prohibición se debió a que muchas pintadas se hacían sobre paredes que no estaban encaladas, fruto de la llamada “modernización urbana”, y borrarlas suponía un perjuicio para los vecinos, ya que no se podía repintar sobre esas paredes.

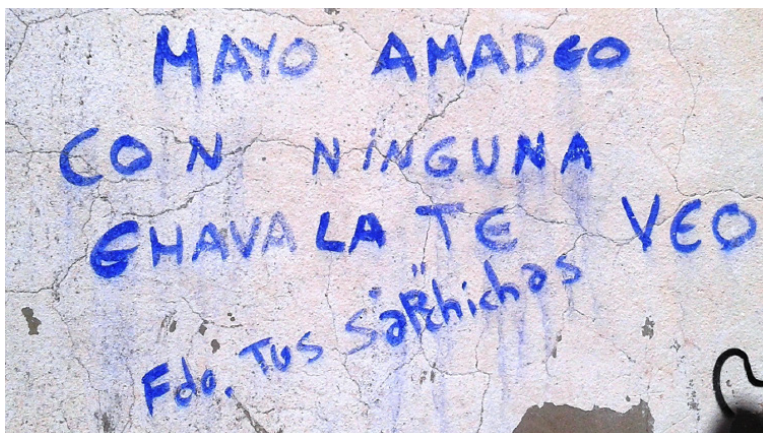


Fig. 3: Mayo pintado en la calle Beato Juan de Ávila (Alhambra). Foto tomada por Miguel Antonio Maldonado Felipe el 11 de marzo de 2016 (Maldonado, 2021).

Pese a que esto dificulta la continuidad de la tradición, en Alhambra se conservan mayos que han alterado la propuesta inicial de las pintadas. Maldonado denomina estos mayos como «en forma de letreros o albricias», y se tratan de manifestaciones que se alejan de la declaración amorosa. De hecho, inciden en la exposición pública de opiniones que remarcan hechos sociales reseñables en el pueblo y que comienzan con la palabra «*mayo*» y se siguen pintando en azul añil, por lo que se siguen identificando con esta festividad y con el ciclo primaveral. En el caso de la figura 3, el texto realiza insinuaciones sobre el tal Amadeo, aludiendo quizás a su impopularidad entre las mujeres o a alguna presunta homosexualidad, dada a entender por la firma: «tus *sarchichas*». Por su parte, la figura 4 también incide en el poco éxito amoroso del protagonista del mayo, mediante una sutil alusión a los campos de olivos que poseía. Esto implica un cambio en esta manifestación, sirviendo como medio para visibilizar acontecimientos, conductas, atributos o situaciones que se han dado en el pueblo y quedan de este modo visibilizadas para el resto de jóvenes.

Las nuevas características de esta tipología son remarcadas por Maldonado, donde destaca que se refieren a personas de ambos sexos, alejándose de la tradicional declaración del hombre hacia la mujer. Escriben a modo de crítica social hacia condiciones y actitudes personales, sancionando algunas formas de vida; además no incluyen iconografía amorosa, pero sí firmas ficticias u horas de realización del mayo y todas coinciden en que se realizan en muros de solares o en casas deshabitadas en su mayoría¹.

¹ En el caso de la figura 4 se trata de una casa que se habita únicamente en periodo estival.



Fig. 4: Mayo pintado en la Calle Navarra (Alhambra). Foto propia tomada el 1 de abril de 2024.

Por otro lado, Alhambra también cuenta con la tradición de vestir la cruz, que sigue vigente en la actualidad como en otros lugares del Campo de Montiel. La cruz es adornada con flores, plantas, mantillas, imágenes religiosas, etc., y los vecinos las visitan para su adoración, donde se les invita al “puñado” y a beber la zurra para “enderezar” la cruz². Estas son las tradiciones que han contado con un mayor arraigo popular y tienen vigencia en la actualidad.

2. LA MÚSICA DE LOS MAYOS

La otra vertiente de esta tradición, el mayo cantado, ha caído paulatinamente en el olvido, fruto en parte de las emigraciones acontecidas en la segunda mitad del siglo XX. Una muestra de ello son las fotografías que nos han llegado de los años 50 y 60, donde se puede observar que la vida musical en Alhambra gozaba de un gran arraigo (Figs. 5 y 6). No obstante, tras las emigraciones masivas, la presencia de la música como elemento social en el pueblo fue decayendo hasta abandonar casi por completo las festividades. Según Luis Gómez Torrijos, los Mayos alham-

² El “puñado” es un aperitivo a base de trigo tostado, cañamones, anises, palomitas, frutos secos y derivados que se ofrece de refrigerio en las peanas de las cruces de mayo.



Fig. 5: Velada de baile en Alhambra, donde se observan instrumentos como la guitarra o la bandurria y las mujeres visten el traje tradicional. Años 50 y 60. Donación de la Familia Horcajada Rodado para el Museo Etnográfico de Alhambra.

breños tenían lugar desde el día 30 de abril con las pintadas nocturnas, dando paso los días 1 y 2 de mayo con la decoración de las cruces o “vestirlas”, tanto en las calles como en las casas, para luego bailar y cantar en la visita a los hogares particulares. Sobre este dato se preguntó a varios informantes y se constató que, durante su juventud, en los años 30 y 40, se seguían cantando los mayos en los domicilios particulares y en las calles³.

Durante los años 90 se intentó recuperar el folklore alhambrense a través de la creación de una rondalla, iniciativa que partió entre otros de Ángel Gómez Horcajada. Dicha rondalla, relata Gómez Torrijos, que todavía existía en ese momento, es decir, en el año 2000, aunque tuvo una vigencia muy breve, desapareciendo a los pocos años. En la actualidad el canto del mayo en Alhambra ha desaparecido, pero todavía se conservan dos transcripciones realizadas por Pedro Echevarría en 1947 en el Fondo de Música Tradicional del IMF-CSIC (Navarro Justicia, 2018: 187-

³ La informante María Concepción Jiménez Chaparro constató que su padre, de mayor edad y nacido antes de la Guerra Civil sí que recordaba los cantos de los mayos, mientras que su madre, con quien tuvo ocasión de hablar y que nació en 1947 no llegó a presenciar dichos cantos.



Fig. 6: Grupo de jóvenes cantan alrededor de dos intérpretes de guitarra y bandurria. 1962. Donación de la Familia Crespo Arias para el Museo Etnográfico de Alhambra.

234). Estas piezas se corresponden a dos tipologías de mayos diferentes: el retrato de la dama y la alabanza a la cruz.

En primer lugar, el mayo de tipo religioso se caracteriza por un carácter más solemne, con una melodía por grados conjuntos que abarca una octava y cuya letra está muy relacionada con el fervor religioso de la fiesta. Según las anotaciones que proporciona Echevarría se interpretaba el día 3 de mayo en los hogares particulares y era conocida en el pueblo, no obstante, al preguntar a los informantes ninguno conocía dicho mayo ni se lo había oído cantar a nadie en el pueblo⁴.

En cuanto al otro mayo, correspondiente con el retrato de la dama, se ha podido definir su estructura, muy similar a la de otros mayos del Campo de Montiel, organizado en una folía inicial, una parte central, la sección donde se echa el mayo y, por último, la folía final con la que finaliza el canto. Echevarría recoge este canto de manera incompleta, incluyendo la sección donde se echa el mayo, pero sin el resto de la pieza (Fig. 7).

⁴ Las informantes nacidas en 1930 y 1947 no recordaban haber oído nunca dicha canción, siendo relevante su relación con la Parroquia de San Bartolomé de Alhambra y con los cultos locales, donde ambas fueron capaces de cantar nítidamente las canciones de romería que aún hoy día se siguen interpretando.

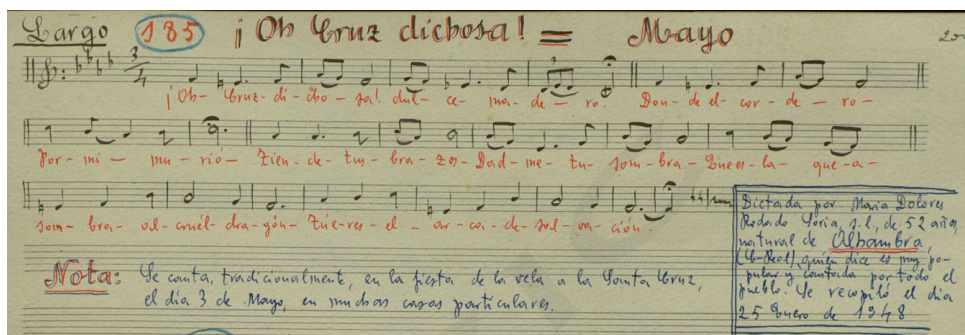


Fig. 7: Canción de mayo religiosa dedicada a la cruz. Fondo de Música Tradicional del IMF-CSIC, Concurso C17, 1947. Manuscrito original de Pedro Echevarría.

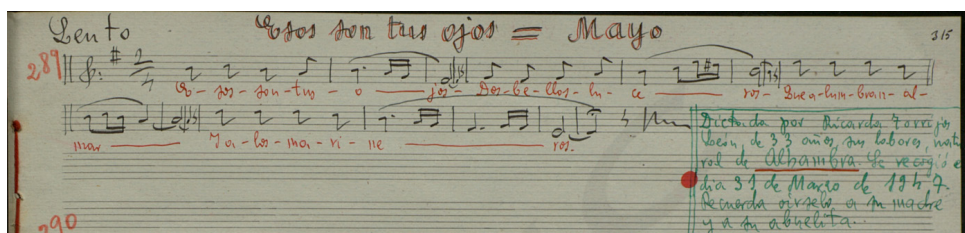


Fig. 8: Transcripción realizada por Pedro Echevarría con el mayo “Esos son tus ojos” incompleto. Fondo de Música Tradicional del IMF-CSIC, Concurso C17, 1947. Manuscrito original de Pedro Echevarría.

Gracias al trabajo de campo, se ha podido reconstruir de manera parcial el mayo, cuyo texto es más extenso y cuenta con alegorías directas al cambio de estación y a la primavera (Fig. 8). La estructura cuenta con la folía inicial «*mayo, mayo, mayo / bienvenido seas / por esas cañadas / por esas veredas*»; una parte central «*ya llegó [...] / mil plumas depara / cosa que no he visto / no puedo contarla*»; una sección donde se echa el mayo «*esos son tus ojos / dos bellos luceros / que alumbran al mar / y a los marineros*»; y, una folía final «*Ya llegó el mayo / mil plumas depara / cosa que no he visto / no puedo pintarla*» (Fig. 9).

La canción es estrófica, repitiendo la misma melodía en las cuatro partes, con giros propios del Campo de Montiel como el puntillo con el salto de tercera a final de frase. Resulta muy interesante la alusión al mayo pintado en la segunda y última estrofa. La estructura es relativa a la tipología de mayo que se desarrolla en el Campo de Montiel, con una clara tendencia a la modalidad y el uso de las notas *Re-Mi-Fa-Sol-La-Sol*, presentes al inicio de cada frase vocal (Moya Maleno, 27 y 28 de abril de 2024).

Mayos de Alhambra (Ciudad Real)

Dictado por Antonia Jiménez Gómez de 94 año el día 21 de abril de 2024

The image shows a musical score for a song titled 'Mayos de Alhambra'. The score is written in a single system with four staves. The first staff is labeled 'Estribillo' and starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff starts at measure 15, the third at measure 29, and the fourth at measure 43. The lyrics are: 'Ma-yo, ma-yo, ma-yo, bien-ve-ni-do se-as, por e-sas ca-ña-das por e-sas ve-re-das', 'Ya lle-gó mil plu-mas de-pa-ra co-sa que no,he vis-to no pue-do con-tar-la', 'E-sos son tus o-jos dos be-llos lu-ce-ros, que,a-lum-nbran al mar y,a los ma-ri-ros.', and 'Ya lle-gó el ma-yo mil plu-mas de-pa-ra co-sa que no,he vis-to no pue-do pin-tar-la.'.

Fig. 9: Edición realizada del mayo de Alhambra. Creación propia.

3. CONCLUSIONES

La fiesta de los mayos en Alhambra contó con prácticas musicales, al contrario de lo que se cree en la actualidad en el municipio. Este mayo, con características que lo señalan dentro de la tipología relativa al Campo de Montiel, siendo una muestra de cómo los cambios sociales llevan a la desaparición de las costumbres en medios rurales. Dicho olvido es todavía parcial, pues aún restan alhambrenses que recuerdan estos mayos y pueden contribuir a una recuperación parcial de esta costumbre, que debió estar muy arraigada al pueblo, al igual que sucede en el resto de la comarca. Por último, es importante remarcar que este estudio se trata de una aproximación debido a la imposibilidad de extenderlo, por lo que se espera ampliar las fuentes y datos en futuras investigaciones.

AGRADECIMIENTOS

Todas las fotografías son originales y me han sido facilitadas para esta investigación por Luis Ángel Gómez Santos.

BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

- ECHEVARRÍA BRAVO, P. (1951): *Cancionero musical manchego*. CSIC. Madrid.
- GÓMEZ TORRIJOS, L. (2000): *Alhambra. Geografía. Historia. Costumbres*. Ayuntamiento de Alhambra. Ciudad Real.
- HOMOBONO MARTÍNEZ, J.I. (2004): “Fiesta, ritual y símbolo: epifanías de las identidades”. *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 26: 33-76. Donostia.
- MALDONADO FELIPE, M.A. (2021): “La costumbre de ‘pintar mayos’ y ‘echar ramos’ en las paredes del Campo de Montiel. El ocaso de una tradición”. *Revista de estudios del Campo de Montiel*, 7: 63-84. <https://doi.org/10.30823/recm.72021134>
- MOYA MALENO, F.J. (27 y 28 de abril de 2024): *El mayo-canción en Infantes y el Campo de Montiel* [Ponencia]. Congreso «Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación», Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
- NAVARRO JUSTICIA, E. (2018): “Pedro Echevarría Bravo y su relación con la actual institución Milà i Fontanals”. En Moya Maleno, F.J. y Moya-Maleno, P.R. (eds.): *Pedro Echevarría Bravo. Músicas y Etnomusicología en La Mancha*: 187-234. RECM Extra 2. Centro de Estudios del Campo de Montiel. Almedina. <https://doi.org/10.30823/recm.0201890>
- PLAZA SÁNCHEZ, J. (1990): *La fiesta de los Mayos*. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos. Diputación Provincial de Ciudad Real. Área de Cultura. Ciudad Real.
- SÁNCHEZ CARRERO, A. (2002): *El mes de mayo. El tirón de las raíces. Estampas de un pueblo manchego en los 50*. Autoedición. Sevilla.

RECM

EXTRA

5

Francisco J. Moya Maleno et al.
(eds.)

Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI

Tradición, pervivencia y adaptación



FICHA CATALOGRÁFICA

Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación

Francisco Javier Moya Maleno, Pedro R. Moya-Maleno, Inmaculada Martínez Ayora y Esther Navarro Justicia (eds.)

Revista de Estudios del Campo de Montiel / Vol. 5 Extra (2025).–

Almedina: Centro de Estudios del Campo de Montiel, 2025.

170 x 230 mm.

467 pp.

Volumen Extra, 5

ISSN electrónico: 1989-595X

ISSN papel: 2172-2633

III. Centro de Estudios del Campo de Montiel

© De los contenidos: los autores.

© De la edición:

Centro de Estudios del Campo de Montiel -CECM

Plaza Mayor, 1

13328 - Almedina

Ciudad Real, España

contacto@cecampomontiel.es

Este libro ha sido editado para ser distribuido. La intención del CECM es que sea utilizado lo más ampliamente posible y que, de reproducirlo por partes, se haga constar el título, la autoría y la edición.

El CECM no comparte necesariamente las opiniones expresadas por los autores de los contenidos.

Portada: Mayo a la cruz de Santo Tomasillo de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real, España) en 2019. Foto: Turismo Infantes; Cruz de la Tercia de Villanueva de los Infantes en 2021. Foto: Ondacero; Serranas cantando fandangos en las fiestas de la Cruz del Hoyo (Las Veredas, Almonaster la Real, Huelva, España) (en Delgado Méndez, 2025: fig. 7); Árbol de Mayo en 2024 de Santa María de las Hoyas (Soria, España). Foto: P.R. Moya-Maleno.

Colofón: *Rondalla bajo una ventana*, de Ramón Acín, 1/1/1925. Lápiz sobre papel, 212 x 153. Fundación Acín, ID k661: <https://fundacionacin.org/obra/ramon-acin/apunte-ramon-acin/rondalla-bajo-una-ventana>. [Extracto modificado].

MAQUETACIÓN

Pedro R. Moya-Maleno

Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación

**Francisco Javier Moya Maleno
Pedro R. Moya-Maleno
Inmaculada Martínez Ayora
Esther Navarro Justicia
(eds.)**

REVISTA DE ESTUDIOS DEL CAMPO DE MONTIEL Extra 5



Índice

	<i>Págs.</i>
<i>Presentaciones institucionales</i>	XI
D ^a Carmen M ^a Montalbán Martínez (Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes)	
D ^a Concepción Moya García (Centro de Estudios del Campo de Montiel)	
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO, PEDRO R. MOYA-MALENO, INMACULADA MARTÍNEZ AYORA y ESTHER NAVARRO JUSTICIA <i>Presentación. Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación</i>	15
CRISTIAN YÁÑEZ AGUILAR <i>Recontextualizaciones genéricas en la Cruz de Mayo de Los Chacayes, Valle de Aconcagua-Chile</i>	21
MARÍA DE LA LUZ TRIÑANES DIESTE <i>Vísperas de maíos: rituales, pervivencia y adaptación del ciclo festivo de mayo en el noroeste de Galicia</i>	55
EVA BELÉN VILLAS ESCUDERO <i>La Fiesta de la Cruz de Mayo en Riaza, Segovia: la recuperación y adaptación de una tradición centenaria</i>	69
MARCOS LEÓN FERNÁNDEZ <i>Ritos de mayo en tierras de Madrid, fragmentos de una tradición florida</i>	83
ELOY GARCÍA GIL <i>Los mayos en la provincia de Guadalajara: Una aproximación a la distribución espacial de la fiesta tradicional</i>	109
SANDRA CANO SEGOVIA <i>Los Mayos en La Alcarria: pervivencia y tradición en Escopete</i>	125
TOMÁS GARCÍA MARTÍNEZ <i>El canto de los mayos y la fiesta de la cruz. Rito etnográfico del mes florido en la Región de Murcia</i>	143
MARÍA ANDREO NOGUERA <i>La fiesta de mayos en Alhama de Murcia. Variabilidad y cambio social</i>	159
JULIO GUILLÉN NAVARRO <i>“Floridas en tu ventana, floridas en tu balcón”. Sobre algunas rondas arcaicas con guitarra en el sur de Castilla</i>	187

MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE <i>El mayo-canción en los territorios históricos manchegos del siglo XXI: Textos, tonalidades, ritmos y melodías característicos</i>	227
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ CANO Y FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>“La Fiesta de los Mayos en la provincia de Ciudad Real”. Una experiencia divulgadora de la tradición a través de la radio</i>	257
MACARENA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ Y FRANCISCO JAVIER LÓPEZ FERNÁNDEZ <i>Las cruces de mayo y los mayos a las cruces en Fuencaliente (Ciudad Real).....</i>	287
JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ BELLÓN <i>Las Cruces y los Mayos en la historia de San Carlos del Valle (Ciudad Real)</i>	318
INMACULADA MARTÍNEZ AYORA <i>La fiesta de los Mayos en Alhambra (Ciudad Real), una tradición perdida</i>	339
PEDRO MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ <i>Ritual de la Santa Cruz en Villanueva de los Infantes</i>	351
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>El mayo-canción en Villanueva de los Infantes y el Campo de Montiel</i>	371
RAQUEL VILLAR PACHECO <i>La transmisión del Mayo y la Cruz en el C.E.I.P. Arqueólogo García Bellido en Villanueva de los Infantes</i>	411
SANTIAGO GÓMEZ MURTO, MANUELA BARRERO LÓPEZ Y MARÍA ROMERO BARRERO <i>Cofradía de la Vera Cruz de Almonaster la Real: la continuidad desde el siglo XVI</i>	425
ANICETO DELGADO MÉNDEZ <i>Las cruces de mayo en la provincia de Huelva: un patrimonio compartido</i>	441

Summary

	<i>Págs.</i>
<i>Institutional Introduction</i>	XI
D ^a Carmen M ^a Montalbán Martínez (Villanueva de los Infantes City Council)	
D ^a Concepción Moya García (Centro de Estudios del Campo de Montiel)	
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO, PEDRO R. MOYA-MALENO, INMACULADA MARTÍNEZ AYORA Y ESTHER NAVARRO JUSTICIA <i>Presentation. Crosses and Mayos Festivals in the 21st Century: Tradition, Persistence, and Adaptation</i>	15
CRISTIAN YÁÑEZ AGUILAR <i>Generic Recontextualizations in the May Cross Festival of Los Chacayes, Aconcagua Valley, Chile</i>	21
MARÍA DE LA LUZ TRIÑANES DIESTE <i>Eves of maios: Rituals, Persistence and Adaptation to the May Festive Cycle in Northwestern Galicia</i>	55
EVA BELÉN VILLAS ESCUDERO <i>The May Cross Festival in Riaza, Segovia: The Revival and Adaptation of a Centuries-Old Tradition</i>	69
MARCOS LEÓN FERNÁNDEZ <i>May Rites in Lands of Madrid. Fragments of a Flowery Tradition</i>	83
ELOY GARCÍA GIL <i>The Mayos in the Province of Guadalajara: A Spatial Approach to the Traditional Festival</i>	109
SANDRA CANO SEGOVIA <i>The Mayos in La Alcarria: Survival and Tradition in Escopete</i>	125
TOMÁS GARCÍA MARTÍNEZ <i>The Song of May and the Cross Festival: An Ethnographic Rite of the Blooming Month in the Region of Murcia</i>	143
MARÍA ANDREO NOGUERA <i>The May Festival in Alhama de Murcia: Variability and Social Change</i>	159
JULIO GUILLÉN NAVARRO <i>“Floridas en tu ventana, floridas en tu balcón”. On certain Archaic Guitar-Accompanied Ronda Serenades in Southern Castilla</i>	187

MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE <i>The May-Song in the Historical Territories of La Mancha in the 21st Century: Characteristic Texts, Tonalities, Rhythms, and Melodies</i>	227
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ CANO Y FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>The May Festival in the Province of Ciudad Real: An Educational Outreach Experience of Tradition through Radio.....</i>	257
MACARENA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ Y FRANCISCO JAVIER LÓPEZ FERNÁNDEZ <i>The May Crosses and the Mayos to the Crosses in Fuencaliente (Ciudad Real)</i>	287
JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ BELLÓN <i>The Crosses and Mayos in the History of San Carlos del Valle (Ciudad Real)</i>	318
INMACULADA MARTÍNEZ AYORA <i>The Mayos Festival in Alhambra (Ciudad Real): A Disappeared Tradition</i>	339
PEDRO MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ <i>Ritual of the Holy Cross in Villanueva de los Infantes</i>	351
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>May Song in Villanueva de los Infantes and the Campo de Montiel</i>	371
RAQUEL VILLAR PACHECO <i>The Transmission of the Mayo and the Cross at the C.E.I.P. Arqueólogo García Bellido in Villanueva de los Infantes</i>	411
SANTIAGO GÓMEZ MURTO, MANUELA BARRERO LÓPEZ Y MARÍA ROMERO BARRERO <i>Brotherhood of the Vera Cruz of Almonaster la Real: the Continuity since the 16th Century</i>	425
ANICETO DELGADO MÉNDEZ <i>The May Crosses in the Province of Huelva: a shared Heritage</i>	441



*Esta obra acabó de componerse
y vio la luz digitalmente
el 1 de noviembre de 2025,
día de Todos los Santos,
festividad opuesta y complementaria
al primero de mayo.*

Colección *RECM Extra*

El Centro de Estudios del Campo de Montiel desarrolla desde 2015 la **Colección RECM Extra** junto a otras publicaciones ya periódicas como la *Revista de Estudios del Campo de Montiel* y la colección amateur *Scrīpta Mānent*.

Esta colección *RECM Extra*, como su nombre indica, nace a partir de la *Revista de Estudios* para recoger en volúmenes monográficos las actas de congresos, cursos de verano y libros corales desarrollados por el CECM o en los que el CECM ha participado en la organización.

Títulos publicados >>>>>>>>>>

Extra 1.- 2015

Campo de Montiel 1213: Entre el Islam y el Cristianismo // PEDRO R. MOYA-MALENO y DAVID GALLEGU VALLE (coords.)

Extra 2.- 2018

Pedro Echevarría Bravo. Músicas y Etnomusicología en La Mancha. Actas del Congreso (Villanueva de los Infantes, 15-17 de julio de 2016) // F. JAVIER MOYA MALENO y PEDRO R. MOYA-MALENO (eds.)

Extra 3.- 2019

Aportaciones a la investigación, gestión y difusión del patrimonio del Campo de Montiel. Actas del I Congreso de Patrimonio del Campo de Montiel (La Solana, 2018) // ESTHER NAVARRO JUSTICIA, F. JAVIER MOYA MALENO, CONCEPCIÓN MOYA GARCÍA, MANUEL A. SERRANO DE LA CRUZ SANTOS-OLMO y PEDRO R. MOYA-MALENO (eds.)

Extra 4.- 2022

Epidemias y calamidades en La Mancha y el Campo de Montiel // BERNARDO SEVILLANO MARTÍN, CONCEPCIÓN MOYA GARCÍA, PEDRO R. MOYA-MALENO y FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO (eds.)